**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Департамент образования ЯО‌‌**

**‌****ЯМР‌**​

**МОУ Спасская СШ ЯМР**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

​**с.Спас-Виталий‌** **2024‌**​

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразиечеловеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствиис возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России изарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

* сформированностичувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходеизучения литературы духовного опыта человечества, этиконравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретиколитературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 10 КЛАССОбобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века:обобщающее повторение

(«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения

Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).**Литература второй половины XIX века** А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.

Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

## Литературная критика второй половины XIX века

Статьи H.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

## Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

## Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса, Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## 11 КЛАССЛитература конца XIX – начала ХХ века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

## Литература ХХ века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова,

К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс»,

«Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.**Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»);

В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник»,

«Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»);

А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

## Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения

(по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например,

Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко,

Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.**Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

## Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (неменее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образованиядостигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного

и ответственного члена российского общества;осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона

и правопорядка;принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного

литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их

функциями и назначением;готовность к гуманитарной деятельности;**2) патриотического воспитания:**

 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном

и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому

и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества,

ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

1. **духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе

осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии

с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

1. **эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного

и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного

и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять

качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

1. **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного

отношения к своему здоровью;потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-

оздоровительной деятельностью;активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

1. **трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе

при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных

произведений;готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

 интерес к различным сферам профессиональной деятельности,

умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки

литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной

читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;совершенствование языковой и читательской культуры как средства

взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели

и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние

других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения

с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную

в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том

числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературногопроцесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся

материальных и нематериальных ресурсов;вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов

целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой

на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия**:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,

ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности

и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу

при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически

оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе

читательский;осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия

в профессиональную среду;уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения

и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить

проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.**Работа с информацией:**

 владеть навыками получения литературной и другой информации

из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм

представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации,

её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий

в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой

информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке

литературы и во внеурочной деятельности по предмету;распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;владеть различными способами общения и взаимодействия в парной

и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного

произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы

с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой

на читательский опыт;делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность

за решение;оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,

оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры

из художественных произведений;уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях

на литературные темы;развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя

знания по литературе.

**Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы

на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов

и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

результат по разработанным критериям;предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи

с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях,

проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным,

интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
2. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина,

О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина,

В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе

И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко,

Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского,

Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения

Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю.Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

1. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
2. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
3. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
4. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
5. владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
6. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
7. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
8. владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного

языка;

1. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе**предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
2. понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
3. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
4. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
5. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
6. способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
7. осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
8. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
9. овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;

литературная критика;

1. умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
2. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
3. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учётом норм русского литературного языка;

1. умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе**предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1. осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
2. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов

России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

1. приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
2. знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
3. сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
4. способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
5. самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
6. сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
7. овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
8. умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
9. сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
10. овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

высказывания с учётом норм русского литературного языка;

1. умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Обобщающее повторение** |  |  |
|  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века:обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения  | 5  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века.Обобщающее повторение.«Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А. Жуковского. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».Произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). | Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже о произведенияхсиспользованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ивгруппе. Определять сюжет, героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы исвоё отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») |  | Произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»).Произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие |  |
| Итого по разделу | 5  |  |  |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века**  |  |
| 1.1  | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4  | А.Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейнохудожественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы одраматурге, атакже об истории создания пьесы сиспользованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию иособенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции иопорой на литературнокритические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.2  | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5  | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц.Женские образы в романе «Обломов»  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции иопорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.3  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6  | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и проблематика романа.Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. | Составлять хронологическую таблицу жизни итворчества писателя. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции иопорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэтфилософ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать лирическое произведение сучётом егородо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературных терминов ипонятий. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.5  | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5  | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое илиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Составлять хронологическую таблицу жизни итворчества поэта. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений ипоэмы сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы ианализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом.Сопоставлять стихотворения ипоэму сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературнуютему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.6  | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3  | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…»,  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение кнему.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета | Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать лирическое произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять стихотворения сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.7  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 3  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества М.Е. СалтыковаЩедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев».Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) | Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.8  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10  | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни итворчества писателя. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.Историкокультурное значение романа | Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работатьвпаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции иопорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.9  | Л.Н. Толстой. Романэпопея «Война и мир» | 15  | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни итворчества писателя.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовыи Болконские. Нравственнофилософские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир».Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре  | Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливатьхудожественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции иопорой  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используяразличные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10  | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2  | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии,отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы.Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.11  | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору).Комедия «Вишнёвый сад» | 8  | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философскопсихологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни итворчества писателя. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чеховадраматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | Анализировать литературное произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Характеризовать жанр,тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды сучётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, втом числе сравнительную игрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности впроизведении среалистическим методом. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 64  |  |  |
| **Раздел 2. Литература народов России**  |  |
| 2.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника. Подбирать иобобщать материал ожизни итворчестве поэта сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором влирическом произведении. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать навопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впареив группе. Анализировать лирическое произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретико-литературных терминов ипонятий. Сопоставлять текст слирическими произведениями русской, мировой идругих национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии иредактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу |  | 1  |  |  |
| **Раздел 3.Зарубежная литература** |  |  |
| 3.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее  |  | 2  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | одного произведения по выбору) |  | по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения | отношение кнему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материал ожизни итворчестве писателя сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором впроизведении, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение кним. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать навопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы ктексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ив группе. Анализировать литературное произведениесучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Сопоставлять текст сдругими  |
| 3.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)  | 1  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики |
| 3.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена«Кукольный дом» и др. | 1  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении |
|  |  |  |  | произведениями русской имировой литературы иих интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии иредактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 4  |  |  |
| Развитие речи | 10  |  |  |
| Внеклассное чтение | 2  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 4  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | 4  |  |  |
| Резервное время | 8  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[[1]](#footnote-2) | 102  |  |  |

## 11 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **Раздел 1. Литература конца XIX – начала ХХ века**  |  |
| 1.1  | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2  | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ивгруппе. Определять сюжет, героев, идейноэмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы исвоё отношение к ним, художественные средства изображения.Составлять лексические иисторикокультурные комментарии.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Работать со словарями исправочной литературой. Анализировать литературное произведение сучётом его родожанровой принадлежности вединстве формы исодержания сучётом авторской позиции ииспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2  | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2  | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи описателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику ипроблематику произведения, его родовую ижанровую принадлежность. Составлять лексические иисторико-культурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Анализировать литературное произведение сиспользованием  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | теоретико-литературных терминов ипонятий. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору).Пьеса «На дне» | 5  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи описателе. Анализировать произведение сучётом его родо-жанровой принадлежности вединстве формы исодержания сиспользованием теоретиколитературных терминов ипонятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику ипроблематику произведения, его родовую ижанровую принадлежность. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых имежтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) | 2  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, cтихотворенияК.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. | Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте, определять его роль вистории поэзии. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его сучётом историко-культурного контекста иродо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы ивыражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования). Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 11  |  |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века**  |  |
| 2.1  | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору)  | 3  | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из СанФранциско» и др.Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать впаре ивгруппе. Анализировать произведение вединстве формы исодержания; определять его родовую ижанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять ианализировать ключевые эпизоды сучётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2  | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать» | 4  | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое илиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение сучётом его родожанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.3  | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах» | 4  | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное»,  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое илиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского.Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы | истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение сучётом его родожанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.4  | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3  | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение сучётом его родожанровой специфики иавторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.5  | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)  | 2  | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) иучаствовать вдискуссии,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её спозицией автора имнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение сучётом его родожанровой специфики иавторского стиля. Самостоятельно определять идейноэмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.6  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2  | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое илиро-эпическое произведение, выражать личностное  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | отношение к нему. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.7  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием» | 4  | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие таматики | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое илиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии на основе  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта.Поэма «Реквием».История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщенияв поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | справочной литературы иинтернетресурсов. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейнохудожественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы.Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ивгруппе. Анализировать произведение вединстве формы исодержания; определять его родовую ижанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и композицию произведения. Выделять ианализировать ключевые эпизоды сучётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Сопоставлять текст сего интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.9  | М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4  | М.А. Шолохов. Романэпопея «Тихий Дон» (избранные главы).Основные этапы жизни  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | Выявлять основное содержание ипроблемы статьи описателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, сиспользованием цитирования) исамостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективном диалоге, дискуссии, работать впаре ивгруппе. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии на основе справочной литературы иинтернетресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет игероев произведения, его идейноэмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, втом числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.10  | М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 4  | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения.Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы онём, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать в дискуссии,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции иязыка произведения. Сопоставлять текст сдругими произведениями русской имировой литературы, интерпретациями вразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствовать собственные |
| 2.11  | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)  | 2  | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире»,  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Котлован», «Возвращение» и др.Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя | истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание, особенности языка истиля писателя. Составлять устный или письменный  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.12  | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)  | 3  | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.Страницы жизни  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского | культурные комментарии.Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.13  | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору) | 3  | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы овойне в русской литературе | контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых имежтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными |
| 2.14  | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2  | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.15  | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого» | 1  | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины |  |
| 2.16  | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)  | 2  | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне |
| 2.17  | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно  | 1  | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведение по выбору)  |  | В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений |  |
| 2.18  | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3  | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.Основные этапы и жизни и творчестваБ.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать (втом числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи опоэте. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания стихотворений сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать своюточку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.19  | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору) | 2  | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Работать со словарями исправочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать текст висторикокультурном контексте сучётом родожанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику иидейно-эмоциональное содержание, особенности языка истиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых имежтекстовых связей), образы  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады ирефераты, редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.20  | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)  | 2  | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать произведение висторикокультурном контексте, определять родожанровую принадлежность, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно- эмоциональное содержание, язык истиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (сучётом внутритекстовых имежтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствовать собственные  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.21  | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)  | 2  | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.22  | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)  | 2  | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать поэтическое произведение, втом числе наизусть, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения иосуществлять письменный анализ лирического текста.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему иредактировать собственные работы. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| 2.23  | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3  | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, выявлять основное содержание ипроблемы, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 60  |  |  |
| **Раздел 3.Проза второй половины XX – начала XXI века** |  |
| 3.1  | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее  | 3  | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | чем двухпрозаиков по выбору) |  | по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин(рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельникначинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений.Нравственные искания героев произведений  | истатью учебника, составлять их планы итезисы. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты ифрагменты (с учётом внутритекстовых имежтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления ифакты, темы, проблемы, жанры,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | писателей второй половины ХХ – начала ХХI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества | художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения сих интерпретациями вдругих видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 3  |  |  |
| **Раздел 4.Поэзия второй половины XX – начала XXI века** |
| 4.1  | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения  | 2  | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать поэтическое произведение (втом числе наизусть),  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)  |  | произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора | выражать личностное отношение к нему.Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи учебника. Подбирать иобобщать материалы опоэте, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вдискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых имежтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем. |
| Итого по разделу | 2  |  |  |
| **Раздел 5.Драматургия второй половины XX – начала XXI века** |
| 5.1  | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору) | 1  | Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI века. Основные темы и проблемы  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать драматическое произведение (втом числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать иобобщать материалы одраматурге, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет игероев произведения, конфликт, проблематику иидейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения сих интерпретациями вдругих видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка идр.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствовать собственные письменные высказывания.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 1  |  |  |
| **Раздел 6.Литература народов России** |
| 6.1  | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору) | 2  | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.Страницы жизни и творчества писателя.  | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Художественное произведение в историкокультурном контексте.Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире | Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге, работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы илитератур народов России исравнивать их схудожественными интерпретациями вдругих видах искусств. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу |  | 2  |  |  |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** |  |
| 7.1  | Зарубежная проза XX века (одно произведениепо выбору)  |  | 2  | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов | Эмоционально воспринимать ивыразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя истатью учебника, составлять их планы итезисы. Выявлять основное содержание ипроблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать иобобщать материалы описателе, атакже об истории создания произведения сиспользованием справочной литературы иинтернетресурсов. Составлять лексические иисторикокультурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы иучаствовать вколлективном диалоге,  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2  | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)  | 1  | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.Общий обзор европейской поэзииXX века.Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | работать впаре ивгруппе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию спозицией автора ипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение висторико-культурном контексте сучётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет игероев произведения, проблематику иидейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской изарубежной литературы исравнивать их схудожественными интерпретациями вдругих видах искусств. Самостоятельно работать сразными информационными источниками, втом числе вмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, втом числе ресурсы  |
| 7.3  | Зарубежная драматургия XX века (одно произведениепо выбору)  | 1  | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни  |
|  |  |  | и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей | традиционных библиотек иэлектронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 4  |  |  |
| Развитие речи | 7  |  |  |
| Внеклассное чтение | 2  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | 4  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | 4  |  |  |
| Резервное время | 2  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ[[2]](#footnote-3) | 102  |  |  |

1. Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе. [↑](#footnote-ref-2)
2. Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение втематическое планирование авторов или произведений, атакже на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов иподготовке к ЕГЭ по литературе. [↑](#footnote-ref-3)